

مسجد کی محراب اور قبلہ والی دیوار میں تزیین آرائش کرنا، یا چاروں قیل وغیرہ پر مشتمل پتھر یا نقشہ لگانا مکروہ ہے کیونکہ ان چیزوں کی وجہ سے نمازی کے خشوع، خضوع اور توجہ میں خلل واقع ہوتا ہے اور اس کی یکسوئی متاثر ہوتی ہے، لہذا اس سے بچا جائے۔ البتہ قبلہ کی دیوار اور محراب کے علاوہ مسجد کی تزیین اور آرائش کرنا مسجد کے عمومی فنڈ کے بجائے ذاتی حلال مال سے یا اسی مد میں جمع شدہ رقم سے تو یہ جائز ہے۔
الدر المختار - (۱ / ۶۵۸)

(ولا بأس بنقشه خلا عرابه) فإنه يكره لأنه يلهي المصلي. ويكره التكلف بدقائق النقوش وشعورها خصوصا في جدار القبلة قاله الحلبي. وفي حظر المحتجى: وقيل يكره في المحراب دون السقف والمؤخر انتهى. وظاهره أن المراد بالمحراب جدار القبلة فليحفظ (بجص وماء ذهب) لو (بماله) الحلال (لا من مال الوقف) فإنه حرام (وضمن متوليه لو فعل) النقش أو البياض
الفتاوى الهندية - (۵ / ۳۱۹)

لا بأس بنقش المسجد بالجص والساج وماء الذهب، والصرف إلى الفقراء أفضل، كذا في السراجية. وعليه الفتوى، كذا في المضمرة. وهكذا في المحيط. أما التخصيص فحسن؛ لأنه إحكام للبناء، كذا في الاختيار شرح المختار.

وكره بعض مشايخنا النقوش على المحراب وحائط القبلة؛ لأن ذلك يشغل قلب المصلي، وذكر الفقيه أبو جعفر - رحمه الله تعالى - في شرح السير الكبير أن نقش الحيطان مكروه قل ذلك أو كثر، فأما نقش السقف فالقليل يرخص فيه والكثير مكروه، هكذا في المحيط.

وإذا جعل البياض فوق السواد أو بالعكس للنقش لا بأس به إذا فعله من مال نفسه، ولا يستحسن من مال الوقف؛ لأنه تضييع، كذا في الاختيار شرح المختار.....

والله تعالى اعلم بالصواب

محمد امين

محمد افغان من

دارالافتاء معهد الشيخ زكريا

محمد امين

الرجل صبح

الرباب صبح