

کیا فرماتے ہیں مفتیان حضرات مسائل ذیل کے بارے میں۔  
 ۱۔ ہندہ کی شادی میں آج سے ۲۰ سال قبل ۵ تو لے سونا  
 میرٹے ہوا آج بوقت ادا شکی، زید کا گھنٹے کے بجائے قیمت دینا  
 چاہتا ہے، زید کا گھنٹا ہے جب میرٹے ہوا اس وقت سونے کی جو  
 قیمت تھی وہ ادا کروں گا جبکہ ہندہ کا گھنٹا ہے کہ نہیں آج ادا شکی کے  
 من کی قیمت لوں گی۔ واضح رہے چالیس سال قبل امہ آج سونے کی قیمت  
 میں زمین و آسمان کا تفاوت ہے۔ براہ کرم دلائل کے ساتھ مسئلے کو واضح  
 فرمائیں۔

⑤ سری نمازوں میں جب امام قراوت سزا کرتا ہے تو  
 سپیکر کی وجہ سے سرگوشی کی طرح سری قراوت سمجھ آ جاتی ہے۔  
 اس سے امام یا مقتدیوں کی ~~حضور~~ ہر کچھ قرنی تو نہیں دیتا۔  
 زید کا گھنٹا ہے کہ چونکہ سری نمازوں میں قراوت سزا کرنا واجب ہے  
 اس لیے یہاں سجدہ سہو واجب ہے کیونکہ یہ قراوت سزا سے  
 نکل چکی ہے۔ آپ مسئلہ کو واضح فرمائیں۔

بیتوا تو جہروا  
 المفتی: محمد راشد ڈسکوی  
 (جواب منسلک ورق پر ملاحظہ فرمائیں)





## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ وَصَلَّیْ

۱۔ صورت مسئلہ میں زید پر بطور مہر پانچ تولہ سونا ہی ادا کرنا واجب ہے۔ تاہم باہمی رضامندی سے اسکی موجودہ زمانے کی قیمت ادا کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں، لیکن زید کا یہ کہنا کہ چالیس سال پہلے جو سونے کی قیمت تھی وہ ادا کر دوں گا، یہ بزرگ درست نہیں ہے، بلکہ اس دن کی قیمت کا اعتبار ہوگا جس دن ادائیگی ہوگی۔ یا جس دن باہمی رضامندی سے بطور صلح قیمت متعین کی جائیگی۔

۲۔ صورت مسئلہ میں امام صاحب نے سری نماز میں اگر قرأت اس طرح کی ہے کہ اگر مانیک نہ ہوتا تو ان کی قرأت امام صاحب ادران کے قریب ایک یا دو مقتدیوں کو یا صرف امام صاحب کو سنائی دیتی، اور طرفاً بھی اسے سری قرأت سمجھا جاتا تو ایسی صورت میں یہ سری قرأت ہی ہے۔ اس لیے مانیک کی وجہ سے دور تک آواز پہنچانے کی وجہ سے نماز میں کوئی نقص نہیں ہوا، نماز ادا ہو جائیگی (اللہ متولیٰ بالذمہ دار حضرت کو چاہیے کہ مانیک کی آواز اتنی تیز نہ رکھیں، کہ مانیک کی تیز آواز کی وجہ سے امام صاحب کی سری قرأت بھی مقتدیوں کو سنائی دے لیکن اگر امام صاحب نے قرأت اس طرح کی ہے، کہ اگر مانیک نہ ہوتا تو ان کی قرأت اگلی صف کے معتد بہ مقتدیوں کو سنائی دیتی ہو، عرفاً بھی یہ قرأت جہری سمجھی جاتی ہو، تو ایسی صورت میں یہ قرأت جہری ہے، جس کا حکم یہ ہے کہ اگر امام نے سری نماز میں اس طرح جہری قرأت تین آیتوں کی بقدر معمول کر کی ہے تو مسجد مسہر و واجب ہوگا، اور اگر مسجد مسہر نہیں کیا یا جہری قرأت جان بوجھ کر کی ہے، تو نماز کا اعادہ واجب ہوگا (ماخذ: توبہ: ۱۰۱)

شافی الہندیہ: (۳: ۱۰۱ ص: ۳۱۸ رشیدیہ)

لا خلاف لاحد ان تأجلت المہر الی غایتہ



معلومة فقد اختلفت المشايخ فيه قال بعضهم يصح  
وهذا لان الغاية معلومة في نفسها وهو الطلاق والبرء

وفي الدر : (ج: ٣ ص: ٨٢٨ سيد)

”ولهذا قيل ان الدين تفضى بامثالها على

مغنى ان المقبوض مضمون على العالض

وفي بحوث في قضايا فقهيه معاصره : (ج: ٢ ص: ٢٢٤)

”القرض يجب في الشريعة الاسلاميه

ان تفضى بامثالها

وفي الدر : (ج: ١ ص: ٥٣٢ سيد)

”وادي (الجهر اسماع غيره) ادي (المخافة

اسماع نفسه) ومن بقربه فلو سمع رجل ادر جلدان فليس

بجهر والجهر ان يسمع الكل

وفي الرد المحتد :

”ان الامام اذا قرأ في صلاة المخافة بحيث

سمع رجل ادر جلدان لا يكون جهراً والجهر ان يسمع الكل

اي كل الصف الاول لاسهل المصلين

وفي الخلاصة : (ج: ١ ص: ٩٥ رشدي)

الامام اذا قرأ في صلاة المخافة بحيث

سمع رجل ادر جلدان لا يكون جهراً والجهر ان يسمع الكل

(جاري ہے.....)

وفي البدائع: (ج: ١ ص: ١٦١ شهيدية)

”وإذا ثبت هذا فنقول إذا جهر الإمام فيها يخاف  
أو خافت فيها يجهر فإن كان عاملاً يكون شيئاً وإن  
كان مسامياً فعليه سجع والسهو لانه وجب عليه اسماع  
القوم فيها يجهر وأخفاء القراءة فيها يخاف وتكرس  
الواجب عمداً لعجب الاساءة وسهواً لعجب سجع السهواً

وفي الرد: (ج: ٢ ص: ٨١ شهيدية)

وقال في شرح المنية والصحيح ظاهر الرواية وهو  
التقديم بها تجزئ به الصلاة من غير تفرقة لان الضليل من  
الجهر في موضع الخافة أيضاً ففي حديث أبي قتادة في  
الصحيحين انه عليه السلام كان يقرأ في الظهر في الاوليين  
بام القرآن وسورتين وفي الاخرين بام الكتاب ويسبهما  
الآية أحياناً انه فعليه التفریح بان ما صحه في الهداية ظاهر  
اروايه أيضاً فان ثبت ذلك فلا سلام والا فوجه تصحيحه



ما قلنا وتأييده بحديث الصحيحين والشاهد علم بالصواب  
بئذ محمد بن محمد بن غفر الله له

دارالافتاء جامعة دارالعلوم كراچی

٢٠٠٦ / ٦ / ١٤٢٣ هـ

الجواب المحرم  
سواء محمد بن فضل بن محمد  
٥ / ٦ / ١٤٢٣ هـ

اجواب صحیح

محمد بن عبد المنان بن محمد

٥ / ٦ / ١٤٢٣ هـ



الجواب صحیح

محمد بن عبد المنان بن محمد

٥ / ٦ / ١٤٢٣ هـ



الجواب صحیح  
محمد بن عبد المنان بن محمد  
٥ / ٦ / ١٤٢٣ هـ